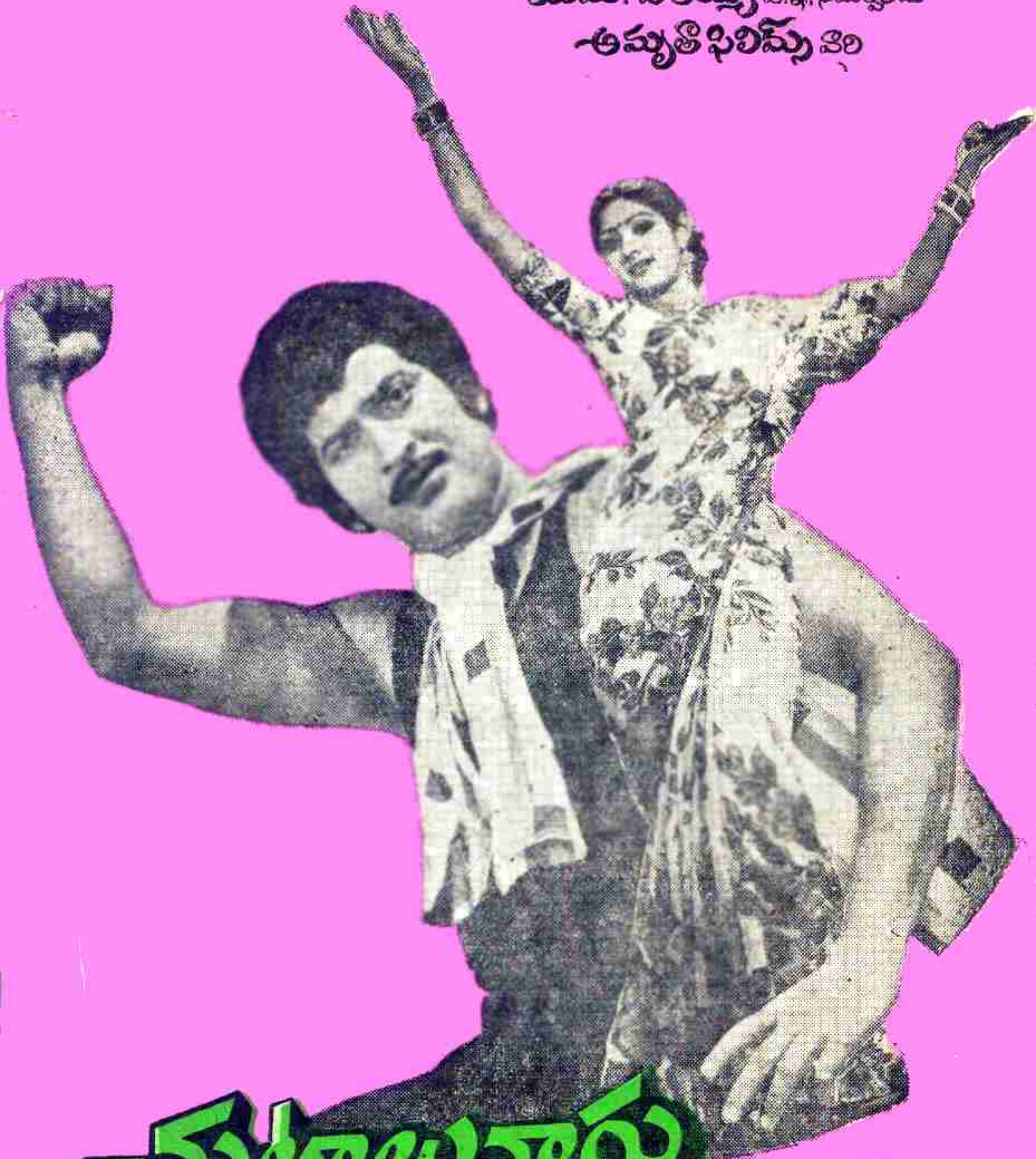


యస్. జోలయ్య బి.వి. సమర్పించు
అమృత ఫిలిమ్స్ ప్రెజెంట్



మట్టాబున్నారా జానత్!

దర్శకత్వం: బి.వి. ప్రసాద్

నిర్మాతలు: అలపై సూర్య సినిమాలు, మన్నవ వెంకట్రావు

కెమెరామన్: కె.ఎల్.కె.

సంగీతం: యం.యస్. విశ్వనాథం

న టీ న టు లు

నటశేఖర కృష్ణ

శ్రీదేవి, కవిత, రావుగోపాలరావు, నూతన్
ప్రసాద్, సూర్యకాంతం, నిర్మల, మమత,
జయవిజయ, శ్యామల



అ టి థి న టు లు

బాలయ్య, మిక్కిలినేని, సత్యేంద్రకుమార్,
వంకాయల, ప్రభాకర్, రావికొండలరావు,
కె. వి. చలం, డా॥ సి. రామదాస్

కథా, కమావీషు

చుట్టాలు రెండు రకాలు :

అపద వస్తే ఆదుకొనేవాళ్ళు ఒక రకం!

అవకాశం వస్తే దోచుకునే వాళ్ళు రెండో రకం !

ఈ రెండో రకంతో ప్రమాదం ఆస్తి గల వాళ్ళకి ఎక్కువ.

ఆ ఆస్తి గలది అడపిల్ల అయితే ప్రమాదం మరీ ఎక్కువ !

అడవాళ్ళు అబలలా సబలలా అన్న చర్చ అప్రస్తుతం

అయినా

ఆస్తి నిలుపు కోవడంలో అడవాళ్ళు అబలలనే ఒప్పుకోవాలి

అలాంటి ఒక ఆస్తిగల అబల వనజ. ఆస్తి కారణంగా చుట్టాల వల్ల ప్రమాదంలో పడింది. తాను వలసిన ప్రియుడు సహాయపడతాడనుకుంటే అతనే తన తండ్రిని హత్యచేసినట్లు తనే కోర్టులో సాక్ష్యం చెప్పి జైలుకు పంపించడం లసి వచ్చింది.

కాని - అతను జైలునుంచి తప్పించుకుని వచ్చి - నిజం చెప్పాడు వనజకి !

అతను జైలునుంచి ఎలా తప్పించుకు వచ్చాడు? గోడలు దూకి రాలేదు! పారిపోయి రాలేదు !

జైలులో ఒక చిన్న గమ్మత్తు జరిగింది! యిలా చెప్పుకుంటూ పోతే - కథ బాగానే వుంటుంది గానీ

సినిమా దృశ్యకావ్యం గనుక తెరమీద చూస్తే యింకా బాగుంటుంది.

అందుకే

అమృతా ఫిలింస్ వారి

“చుట్టాలున్నాడు జాగ్రత్త”

తప్పక చూడండి !

రచన :

పాడినవారు :

సి. నారాయణరెడ్డి

యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

పల్లవి : రావయ్యా రామేశం

అమ్మ : ఏమయ్యా ఆవేశం

నాజూకు చూపావో

నా చుట్టూ : తిప్పిస్తాను !

గిరుక్కు : గిరుక్కు : గిరుక్కు : గిరుక్కున.

గిర, గిర, గిర, గిర, గిర.

పల్లవి : చిన్నారి నాంచారీ

అతడు : మన్నించు ఈసారి

నా వెంటే పడుతుంటే

నీ భరతం : పట్టిస్తాను.

తళాంగు తళాంగు, తళాంగు, తళాంగు, తోం.

తక, తక, తక, తక, తక.

చరణం 1 :

అమ్మ : నిలువు ఏమంత బిగువు, నిను నిలదీసి, వలవేసి, లాగేస్తా!

అతడు : అందాక నువ్వొస్తే, ఆ పైన నేచూస్తా

తీరా నువు - లాగేస్తే - తీయంగా - అంటిస్తా -

చురుక్కు : చురుక్కు : చురుక్కు : చురుక్కున.

చుర, చుర, చుర, చుర, చుర.

అమ్మ : రమ్మంటూ నేనంటే - రానంటూ నువ్వంటే

గారాలే పోతుంటే - నీ బుగ్గ చిదిమేస్తాను.

చిటుక్కు : చిటుక్కు : చిటుక్కు : చిటుక్కున.

చిట, చిట, చిట, చిట, చిట.

చరణం 2 :

అతడు : పల్లవి

అతడు : అలికా : బంగారు తనకా, ఏదో

అలవోకగా, అంటే, అంత కినుకా

అమె : నీ వె నం, చూసుంటే - హెరానా, అవుతుంది.
 నన్నల్లరి, చేస్తుంటే - నా గుండె అంటుంది
 కలుక్కు ! కలుక్కు ! కలుక్కు ! కలుక్కున !
 కల, కల, కల, కల, కల.

అతడు : రమ్మంటూ నువ్వంటే
 రాసంటూ నేనుంటే
 నా మాట వినకుంటే
 నీ ఆట కట్టిస్తాను
 గబుక్కు ! గబుక్కు ! గబుక్కు ! గబుక్కు ! న
 గబ. గబ. గబ. గబ. గబ

అమె-పల్లవి

పాట నెం. 2

రచన :

పాడినవారు :

సి. నారాయణరెడ్డి, ఎస్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల.

పల్లవి : రెక్కలు తొడిగి రెపరెపలాడి రివ్వంటుంది కోరిక

అమె : దిక్కులు తోచక చుక్కల దారుల చెలరేగింది వేడుక

అతడు : వయసు దారి తీసింది ! వలపు ఉరక వేసింది

మనసు వెంబడించింది నిమిష మాగక

మనసే వెంబడించింది నిమిష మాగక

అతడు : రెక్కలు

చరణం ! : చెంతగా చేరితే ! వింతగా ఉన్నదా !

అతడు : మెత్తగా లాకితే ! కొత్తగా ఉన్నదా !

అమె : నిన్న కలగా వున్నది ! నేడు నిజమవుతున్నది !

అనుకున్నది అనుభవమైతే అంతకన్న ఏమున్నది !

అతడు : వయసు

అమె : రెక్కలు

చరణం2 : కళ్ళతో నవ్వుకు, యుల్లు మంటున్నది !
 ఆమె : గుండెలో చూడకు, గుబులుగా వున్నది !
 అతడు : తొలి చూపున దాచింది !
 మలి చూపున తెలిసింది !
 ఆ చూపుల అ లికలోనే !
 పెళ్ళి పిలుపు దొగున్నది !

ఆమె : వయసు
 అతడు : రెక్కలు

పాట నెం. 3

రచన :

పాడినవారు :

జా లా ది

S. P. బాలసుబ్రహ్మణ్య, P. సుశీల

పల్లవి : కొక్కొక్కరోక్కో కొక్కొక్క రోక్కో

అతడు : బావనే వయ్యారి భామా

మేనదాననే ఓ చందమామా....

నా కన్నెకోడి పెట్టా - నీ కొంగు విడిచి పెట్టా

అహః కోడికూత వెయ్యనా - వలపు మేలు కొలపనా -

ఆమె : పల్లవి

పల్లవి : కొక్కొక్కరోక్కో

ఆమె : భామరో వగలమారి బావా

సత్య భామరో ఈ కలువ భామా

నా తోడు నీడ రాక - సరిజోడు కానలేక

నా కన్ను కొయ కాసింది - వన్నె మాసిపోయింది

॥ భామరో ॥

చరణం 1 :

అతడు : చిటుకు పటుకు లాడుతున్న పటిక బెల్లమా

కరుకు చురుకు మెరుపులున్న కణిక దీపమా -

నువు కోరుకుంటే కొండమీద కోతిని దింపేస్తా -

నీ ప్రేమ కోసం గుండె కోసి చేతికిచ్చేస్తా -

ఆమె : సీతలేని కాలంలో కోతులెందుకు
చేతగాని మగవాడు సరస నెందుకు
లెక్కకెన్ని చుక్కలున్నా వెలుతురుండదు
చందమామ రాకుండా వెన్నె లాడదు

॥ భామరొ ॥

చరణం 2 :

ఆమె : కోడి కూసినప్పుడెలా తెల్లవారదు
కొంగు పట్టుకొంటేనే కోర్కె తీరదు
అలవిగాని ఆశలుంటే ఆకలెక్కువ
కనువునాటి కోడిపుంజుకు కూతలెక్కువ

అతడు : పెదవి తగిలి వెదురై నా వేణు వవ్వడా -
పదవి తగిలి వెధవై నా వీరుడవ్వడా -
ఆ సత్యభామ గెలవబట్టే దీపావళి -
నువ్వునాకు తోడుంటే భళా భళి - భళా భళి

॥ బావనే ॥

పాట నెం. - 4

రచన :

పాడినవారు :

C. నారాయణరెడ్డి

S. P. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,

S. జానకి

పల్లవి : అమ్మీ ఓలమ్మీ - గుమ్మైన అప్పలమ్మీ ।

అతడు : నా సీతమాను సిగురా ! నా గున్నమామిడి గుబురా !
నా యేడి వులవళారా ! నా యిప్పపూల సారా !
అరిశెల పాకం కన్న అందమైనదానా . నువ్వు
అలకేసీ పోతుంటే నేనాగుతానా !

పల్లవి : అబ్బీ ఓరబ్బీ ! సురుకై న సోకులబ్బీ ।

ఆమె : నా సింగరాయకొండా ! నా సికాకోలు దండా !
నా సెంద్రహారం గొలుసా ! నా బొమ్మిడాలా పులుసా !

బుడమేటి పరదకన్న గళుసైన వాడా ! నీ
బడాచోరు మాటలకు బదులు చెప్పలేనా !

చరణం 1 :

అతడు : తాళ్ళ పాకలో నిన్ను కలిసినప్పుడు ! రంగు
గళ్ళ కోకలో నువ్వు మెరిసినప్పుడు !
నిన్ను సూశానో లేదో ! చెయ్యి వేశానో లేదో !
నువ్వు నిప్పు దగ్గరి లక్కలాగ తరిగలేదా !
కరిగి కరిగి ఒక్కమాటు ఒరగలేదా !

అమె : యెల్ల ప్పూ జాతరకూ యెల్ల నప్పుడు ! యెంట
యెంట బడి నా చెయ్యా గిల్లినప్పుడు
కాస్త కసిరానో లేదో ! కొంగు యిసిరానో లేదో !
నువ్వు కాలు గాలిన పిల్లిలాగ తరిగలేదా !
తిరిగి తిరిగి అరుగుమీద ఒరగలేదా ! ||అతడు - పల్లవి||

చరణం 2 :

అమె : సందకాడ నేను తాన చూడినప్పుడు ! తడిక
సాటునుంచి నువ్వు పొంచి సూసినప్పుడు -
అయ్య లేసాడో లేదో ! కర్ర తిసాడో లేదో ! నా
కాళ్ళా యేళ్ళా బడి మొక్కలేదా ! కట్టుకుంటాననీ
ఒట్టు పెట్టలేదా !

అతడు : నీ ! సికిలి సూపు నా మీద యిసిరినప్పుడు
నీ ! మొకమంతా సిరునవ్వే ముసిరినప్పుడు
ఏమయ్యిందో యేమో ! ఏమవుతుందో యేమో ! ఆ
నాటినుంచి నా మనసే నిలవకున్నదే ! నాటు
మందేసిన నీ వూసే వొదలకున్నదే ! ||అమె - పల్లవి||

||అతడు - పల్లవి||

రచన :

పాడినవారు :

కొనరాజు,

యస్.పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం,

వల్లవి : అవనా తన్నా మన్నా అందరికి దండాలన్నా ।
తాగినోడి నోట నిజం తన్నుకొని పస్తాదన్నా ।

॥అపన్నా॥

చరణం : 2

ఏలేవాడి ఎదు బోయినా -
కాసేవాడి కన్ను బోయినా -
నీకూ నాకూ తరుగేముంది -
లోకంతో యిక పని ఏముంది -
ఉన్నమాటా అన్నారోరన్నో చిన్నన్న
నేనన్న మాటా జెననరోరన్నో చిన్నన్న

॥కోరన్॥

॥అపన్నా॥

చరణం 1 : నీవు మునిగినది గంగే గదరా
నేను మెచ్చినది రంభే గదరా -
కాదని ఎవ్వడు వాదమాడినా -
ఖండ ఖండములు చేద్దాం పదరా -

చూసుకో రాజా - నా తడాఖ యేదో చూపుతా రాజా ॥కోరన్॥

॥అపన్నా॥

చరణం 2 : క ల నిజమవుతుంది - బూతు నీ తవుతుంది
దేశమే కల్లోల మవుతుందయా -
వేషాలు మార్చేటి మోసగాళ్ళందర్ని
కనిపెట్టడం కష్టమవుతుందయా -
నమ్మాలిరా బాబు - నమ్మాలిరా
గురుడు చెప్పినమాట నమ్మాలిరా
ఈ గురుడు చెప్పిన మాట నమ్మాలిరా -

॥అపన్నా॥

రచన :

పాడినవారు :

కొసరాజు,

ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల.

వల్లవి : చిక్కావులేరా నా కొండె

అతడు : నీ- నక్కజిత్తులన్ని తెలుసు నమితేస్తా నీ గుండె : ||చిక్కావు||

ఆమె :

చరణం1 : పాముకు తలలో విషము

ఆమె : తేలుకు తోకను విషము

అతడు : నీ- వళ్ళంత విషమేరా సుబ్బారాయుడు

అది- నీనోపెంట కక్కిస్తా డబ్బారాయుడు

ఇద్దరు : సుబ్బారాయుడూ - డబ్బారాయుడూ

||చిక్కావు||

చరణం2 : కాటికాడ గుంటనక్క వీడు

ఆమె : చచ్చు- పీనుగుల్పె పీక్కుతింటాడు

అతడు : నీ ఆటలింక సాగవు చూసోక్కరా

యమ పట్నం పంపిస్తా కాసోక్కరా....

ఇద్దరు : చూసోక్కరా.... కాసోక్కరా

||చిక్కావు||

చరణం3 : గాడెకింద వందికొక్కు నీవు-

ఆమె : మా- కొంపంత గుల్లచేసినావు

అతడు : నీ- బతుకు బయట పడ్డిదే కాంతమ్మా-

నీకు- బడితపూజ తప్పదే మారెమ్మా

ఇద్దరూ : కాంతమ్మా - సూర్యకాంతమ్మా-

మారెమ్మా - మహా మారెమ్మా-

సుబ్బారాయుడూ - డబ్బారాయుడూ

కాంతమ్మా - సూర్యకాంతమ్మా-

||చిక్కావు||

సాంకేతిక నిపుణులు

కథ, స్క్రీన్ ప్లే	: యం. బాలయ్య, బి. ఇ.
దర్శకత్వం	: బి. వి. ప్రసాద్
మాటలు	: డి. వి. నరసరాజు
పాటలు	: డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, కొసరాజు, జాలాది
సంగీతం	: యం. ఎస్. విశ్వనాథం
నేపథ్యగానం	: యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల, ఎస్. జానకి.
కళ	: కె. ఎల్. థర్
చాయాగ్రహణం	: యస్. యస్. లాల్
ఆపరేటివ్ కెమెరామేన్	: ఎం. జి. ఆర్. మణి
ఎడిటింగ్	: ఎస్. పి. ఎస్. వీరప్ప
శబ్దగ్రహణం	: ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్, ఎం. జి. రాజన్
నృత్యం	: శీను
సిర్స్	: మోహన్ జీ, జగన్
పబ్లిసిటీ డిజైను	: గంగాధర్, గీత
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్	
ఆఫీస్ మేనేజర్	: కాట్రగడ్డ రవికుమార్
అసోసియేట్ డె రెకర్	: కుర్రా రంగారావు
అవుట్ డోర్ యూనిట్	: శారదా ఎంటర్ ప్రైసెస్
లేబరేటరీ	: ప్రసాద్ ఫిలిం లేబరేటరీస్
విడుదల	: ఆంధ్ర, నైజాం - శ్రీఫిలింస్, కర్నాటక-శ్రీరామకృష్ణా ఫిలింస్
సమర్పణ	: యం. బాలయ్య, బి. ఇ.
నిర్మాతలు	: అలప రి సూర్యనారాయణ, మన్నవ వెంకట్రావు

యస్.బాలయ్య బి.వి. సమర్థించు
అమృత ఫిలిమ్స్ పరి

చుట్టాలన్నారే జానత్!

కె.కె.కె.కె.కె.



శ్రీధర్